



НА ПЕРВЫХ ЭТАПАХ

О том, какой сегодня может быть архитектура частного дома и что следует учитывать архитектору и заказчику на начальных этапах проектирования, рассказала Каролина Шолохова, руководитель проектов и ведущий архитектор студии CHADO.

Когда мы говорим о том, какой может быть архитектура в наших реалиях, то речь идет о возможностях и условиях для стройки. Всегда придается большое значение изучению контекста — предпроектным работам, сбору информации о месте, где будет функционировать объект.

В одном из наших проектов в Крыму участок для проектирования расположился на возвышенности, откуда открывается красивый вид на долину и озеро. Была поставлена задача сохранить этот вид, а значит, ориентировать дом таким образом, чтобы из основных пространств для жизни можно было насладиться пейзажами. Как наилучшим образом внедрить здание на местность, подсказал рельеф. Такие условия встречаются не всегда, и зачастую площадками для проектирования становятся примитивные участки в пригородах. Природный контекст, создающий атмосферу уюта в черте города, приходится формировать с нуля. Мы стараемся глубоко вникнуть и будущий сценарий жизни дома. Из этого формируется один из наших основных принципов — жизнеспособность архитектуры, которая практически не мыслит себя без людей, так же как и люди не могут существовать без нее. Я думаю, что должен складываться некий диалог между зданием и жизнью (действием), для которой оно предназначено. Ведь то, что создано человеком, имеет очень глубокое влияние на него самого.

Быт людей во многом задает внутреннее пространство. Казалось бы, большинство проживает схожий сценарий ежедневно, но на практике сталкиваешься с кучей мелочей, которые необходимо учитывать. Одни и те же пространства — гостиные, кухни, столовые — воплощаются разным образом. И в руках архитектора — собрать все это в единую и понятную структуру.

Особенности жизни людей часто задают дому свой характер. Кому-то нравятся уютные пространства, а кого-то «тянет» к потолкам высотой девять

метров — нет единого правила, как должно быть, у каждого абсолютно свое восприятие, и в работе мы лишь акцентируем на этом внимание заказчика, приводя примеры.

Эти же «мелочи» порой сильно усложняют и затягивают процесс проектирования. Приходится сталкиваться с непониманием людьми собственных желаний, и зачастую они трудно сопоставимы с их возможностями. Одна из главных задач архитекторов — помочь расставить верные приоритеты, найти баланс количества и качества. Иногда стоит пожертвовать лишней площадью и выбрать более качественные материалы или, к примеру, выбрать более профессиональных строителей, так как на них возложена большая часть ответственности за конечный результат. Хоть мы и живем в эпоху потребления, но далеко не все готовы вкладываться в строительство нового дома ежегодно, и предполагается, что дом проживет далеко не одно десятилетие.

У нашей студии очень трепетное отношение к используемым материалам, в особенности к локальным. Помимо того что функциональное назначение помогает нам в создании внешнего облика здания, честные материалы отвечают за его восприятие. Мы используем в своих проектах дерево, кирпич, натуральный камень, металл. Под воздействием внешней среды на них остается неповторимый отпечаток. В этом есть своя эстетика, ведь то же дерево ведет себя совершенно по-разному в зависимости от стороны света. Натуральные материалы лучше дружат с ландшафтом, естественным или рукотворным, в таком сочетании архитектура становится совершенно неотделимой от окружающей среды. Подобный подход позволяет в дальнейшем наблюдать за тем, как меняется ландшафт вместе со сменой времен года и как вместе с ним, с течением времени, меняется облик здания, появляются следы воздействия солнца, воды, ветра. В созерцании этих изменений есть нечто медитативное.

Каролина Шолохова

руководитель проектов и ведущий архитектор студии CHADO